

# Dżonka

## Nagroda Literacka im. Stachy Zawiszanki



Z przyjemnością przedstawiamy Państwu projekt, w który zaangażowały się wybitne postacie ze świata kultury, by dostrzec i uhonorować osiągnięcia najodważniejszych poetów młodego pokolenia.

## **Cel**

Wyłonienie utalentowanych poetów młodego pokolenia, promocja ich twórczości oraz przypomnienie poetki i aktorki Stanisławy Zawiszanki (1914-2003).

## **Kapituła**

Kapitułę tworzą wybitni twórcy i znawcy polskiej kultury, a także przyjaciele Zawiszanki

**Izabella Cywińska**, reżyser teatralny i filmowy, krytyk filmowy, dyrektor artystyczny Teatru Ateneum w Warszawie, minister kultury (1989-1990);

**Marta Fox**, przewodnicząca Kapituły, dziennikarka, poetka, autorka powieści dla dzieci i młodzieży, eseistka;

**Hanna Maria Giza-Tomann**, dziennikarka radiowa, aktorka, autorka adaptacji i reżyser słuchowisk radiowych;

**Tadeusz Górny**, dziennikarz, twórca i realizator cyklu „Książki z górnej półki”, laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006), popularyzator książki i czytelnictwa;

**Marta Kucharska**, poetka, tłumaczka, autorka scenariuszy (m.in. do filmów i wystaw o Edwardzie Stachurze);

**Krystian Lupa**, reżyser teatralny, scenograf, pedagog, profesor Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, laureat najważniejszych polskich nagród teatralnych oraz licznych festiwali krajowych i zagranicznych;

**Anna Lutosławska**, aktorka teatralna i filmowa, reżyser teatralny, pisarka, wykładowca akademicki;

**Józef Opalski**, reżyser teatralny i operowy, scenograf, publicysta, krytyk teatralny, tłumacz, eseista, pedagog;

**Krzysztof Siwczyk**, poeta, krytyk literacki, felietonista, współtwórca grupy poetyckiej Na Dzikko, laureat wielu nagród poetyckich (m.in. Dzonki 2005).

## **Twórca statuetki**

**Andrzej Krawczak**, rzeźbiarz, malarz, ilustrator

## **Termin wręczenia Nagrody**

Targi Książki w Krakowie

## O Zawiszance

### Remigiusz Grzela, pomysłodawca Dżonki

Nieustająca debiutantka. Swoją karierę artystyczną zaczynała jako aktorka. Przez wiele lat była związana z teatrami krakowskimi. Była nie tylko znakomitą interpretatorką piosenek Hanki Ordonówny, ale i dramatopisarką. Z pracy w teatrze zrezygnowała, uznając, że nie chce już trzepać kanap Dulskiej. Wielokrotnie powtarzała, że teatr ogłupia. Ale przecież bez teatru Jej Poezja wyglądałaby zupełnie inaczej. Jej wiersze są pełne dramaturgii.

Wyjechała w podróż do Wietnamu. Porażona wielobarwnymi dżonkami (łódkami-domami), nie mogąc ich fotografować (odbierano turystom aparaty), zaczęła malować. Dżonki malowała jeszcze wiele lat później, z pamięci.

Bardzo dużo podróżowała, zbierając w ten sposób materiał poetycki. W wieku 75 lat zadebiutowała jako Poetka. Na łamach miesięcznika „Więź” opublikowała wiersz pt. „Powrót mego syna ze studia w Harlemie”. Żadna ze sztuk nie była dla niej ważniejsza od Poezji. Najważniejszym Poetą Stanisławy Zawiszanki był Rimbaud, o którym mówiła jak o synu. Zadawała często pytanie: „Jaki byłby Świat, jaka byłaby Poezja, gdyby nie przestał pisać?” Bo dla niej Świat i Poezja były Jednym. Wiersze Stanisławy Zawiszanki nie są oderwane od świata realnego, od przemocy, zła, wojen, terroryzmu, polityki. Zakorzenione w tradycjach etnicznych, prowadzą dyskurs na temat rzeczywistości współczesnej. To Poezja wielkiej próby i ogromnej wartości. Poezja odważna i zbuntowana. Poezja młodzieńcza, pełna niezgody na świat w jego obecnej formie. Właśnie taką Poezję honoruje Nagroda.

Wydała cztery tomiki poezji: „New York collage”, „Los nie frajer...”, „Wenecjo, Wenecjo, cóżeś ty za pani...”, „Mój fin de siècle”. Piąty, o wymownym tytule „Łabędzi krzyk”, napisany już po utracie wzroku, miał się ukazać w listopadzie 2003 roku. Nie doczekała go.

## **Laureaci**

### **Dżonka 2008**

#### **Michał Murowaniecki, „punctum” (Łódź 2008)**

Rocznik 1982. Jego praca magisterska dotyczyła gier autobiograficznych w twórczości poetybuntownika Rafała Wojaczka. Jest redaktorem technicznym periodyku artystyczno-literackiego „Arterie” oraz współzałożycielem młodzi Literackiej przy łódzkim oddziale Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Wiersze publikował w „Tyglu Kultury”, „Redzie”, „Opcjach”, „Kresach”, „Frazie”, „Cegle”, „Wyspie”, a także „Gazecie Wyborczej”, „Pro Arte” i „sZAFie”. Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich konkursów poetyckich (im. C.K. Norwida, im. H. Poświatowskiej, im. K.K. Baczyńskiego, im. E. Stachury, „Połowy poetyckie”, „Krajobrazy Słowa” i in.). Był też nominowany do nagrody głównej w Konkursie im. J. Bierezina (2007).

Pasjonuje się poezją współczesną, jazzem, muzyką etniczną oraz sztukami walki i kulturą Dalekiego Wschodu.

### **Dżonka 2007**

#### **Tomasz Pułka, „Rewers” (Nowa Ruda 2006), „Paralaksa w weekend” (Olsztyn 2007)**

Rocznik 1988. Pochodzi z Rudnika k. Myślenic. Student ukrainoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Debiutował tomikiem „Rewers” (Nowa Ruda 2006). W roku 2007 ukazał się jego drugi zbiór wierszy zatytułowany „Paralaksa w weekend”. Publikował w „Dzienniku Polskim”, „Akancie”, „Studium”. Jest laureatem kilku konkursów poetyckich (m.in. Turnieju Jednego Wiersza, Kraków 2006 i V Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Zbigniewa Dominiaka „Moje Świata Widzenie”, Łódź 2007).

## **Dżonka 2006**

### **Joanna Wajs, „Sprzedawcy kieszonkowych lusterek” (Kraków 2004)**

Rocznik 1979. Absolwentka filologii polskiej oraz filologii włoskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka Ministra Kultury i Rządu Republiki Włoskiej. Od 2005 roku redaktor naczelna „Kocich spraw”.

Debiutowała na łamach „Lampy”. Publikowała w „Autografie”, „Gazecie Wyborczej”, „Magazynie Literackim”, „Midraszu”, „Nocy Poetów”, „Nowej Fantastyce”, „Nowej Okolicy Poetów”, „Studium”, „Toposie”, „Twórczości”, „Zeszytach Literackich”, „Voice of Lubliners in Israel and Diaspora”, „Voyage”. Jej wiersze tłumaczono na język włoski, słoweński, niemiecki oraz hebrajski. Przekładała m.in. Orianę Fallaci, Susannę Tamaro, Dino Buzzatiego, Valerio Evangelistiego, a także poezję Philipa Larkina. Mieszka w Warszawie.

Za „Sprzedawców kieszonkowych lusterek”, oprócz Dżonki 2006, otrzymała Nagrodę im. Kazimierzy Iłakowiczówny (2005) oraz nagrodę literacką Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek w dziedzinie poezji (2006).

## **Dżonka 2005**

### **Krzysztof Siwczyk, nagroda za całokształt twórczości**

Rocznik 1977. Debiutował w 1995 roku tomikiem „Dziki dzieci” (Bydgoszcz 1995), za który otrzymał nagrodę „Czasu Kultury” za najlepszy debiut poetycki roku oraz nagrodę główną w pierwszej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Jacka Bierezina. Kolejny tomik – „Emil i my” (Gładyszów 1999) – przyniósł mu nagrodę Fundacji Kultury. Ponadto ukazały się: „Dane dni” (Legnica 2001), „Wiersze dla palących” (Mikołów 2001), „Zdania z treścią” (Wrocław 2003), „W państwie środka”, (Wrocław 2005), „List otwarty 1995-2005” (Wrocław 2006), „Centrum likwidacji szkód” (Wrocław 2008) oraz arkusz poetycki „Długie dno” (1998). Publikował w znaczących czasopiśmie literackich w kraju i za granicą (Niemcy, Słowenia, Słowacja, Kanada i Francja). Wykreował znakomitą rolę tytułową w kultowym filmie Wojaczek w reżyserii Lecha Majewskiego (1999). Wcielenie się w postać „kaskadera literatury” przyniosło mu nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” oraz nominację do Nagrody Europejskiej Akademii Filmowej w kategorii najlepszy aktor europejski (Paryż 2000). Od roku 2000 jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. Mieszka w Gliwicach. Pracuje w Instytucie Mikołowskim, któremu patronuje Rafał Wojaczek.

*Organizatorzy*



Salon Promocji Talentów  
**PARNAS.PL**



*Partner*



*Partnerzy medialni*

